

لا جديد في «الخطوة»
الاسرائيلية

سَيَاغُتَالِالْعَالَمِالْمُتَعَدِّدَاتِ
الْإِتِّهَادُ
 جريدة يومية
 AL-ITTIHAD. DAILY
 -ك-أثيناأحد يومون

شخصيات وطنية في القطاع، في حديث لـ "الاتحاد":
لأوضاع مخططين تحسين أو انتخاب مجالس بلدية

● **سفر الوفد إلى مصر جاء في وقت غير ملائم**

● **القدس - مكتب "الاتحاد" -** أجرى مراسلنا في غزة، الزميل مصطفى الوزار، استطلاعاً للأراء عندنا من الشخصيات الوطنية في القطاع، حيث نتج عنه بعضه نتيجة واسعة، لمعرفة آراء ما يتروء حول وجود اتحاد بين سفر وفد من القطاع، في غزة إلى مصر، والعودة وبين الدعوات الأمريكية لتحسين أو انتخاب مجالس بلدية على الظروف الحالية، والقيود والظروف.

واجتمع المتحدثين على رفض الدعوة لإجراء انتخابات في الظروف الحالية.

● **البلية على س 6**

* Vol. 273/47 - 4.4.1991 - Price: 1.30 Shekel * יום חמישי: 4.4.1991 - המחיר: 1.30 שקל المحبس: نيسان 1991، المراتي: ١٩ رمضان ١٤١١ هـ • العدد: ٢٧٣ / ٤٧ • صفحة: ١٢ • الثمن: ١,٣٠ شقيل

بشروط أبرزها: العودة الى حدود ١٩٦٣ وتدمير الصواريخ والاسلحة الكيميائية والبيولوجية

مجلس الأمن يقر، رسمياً، وقف إطلاق النار في الخليج

● الاتاري: القرار لا يرد سوى نزع السلاح من العراق متجاهلاً الدول
الآخري في المنطقة ● القرار يحظر بيع الاسلحة التقليدية للعراق ويطلب
اغداد باقامة «صندوق تعويضات» لتمويل «اصلاح اضرار الحرب في
لكويت ودول آخري في المنطقة» ١ ● قوات التحالف اطلقت على العراق
ما يعادل سبع قنابل ذرية من النوع الذي اطلق على هيروشيا ●

ق.و.م في ندائها الجديد رقم ٦٩ (نداء الارض والاسير)

الانتفاضة ستبقى ضمانتنا لانتزاع حقوقنا في تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة بقيادة م.ت.ف

● دعوة فرنسا وبريطانيا الى تطوير موقفها تجاه القضية الفلسطينية
التوقيت الصيغي في فلسطين بين ٤/٥ و ٩/١٠ ● «ندعو الاخوة في
حماس للالتزام في اطار وحدة الشعب الوطنية والتضالية»
(افرا ص ١٠)

والبيولوجية وصواريخه الباليستية
التي يزيد منها عن (١٥٠)



بعد ان بحث في
اعتراضات المهندسين
بالامداد
اللجنة العسكرية
ترفع اعمالها حتى
اشعار آخر

وليد القرضاوي الذي جاء على شكل
شروط لوقف إطلاق نار رسمي في
العراق، ١٢ متنبها مقابل معارضة
مستوب كوبا وإعتاقا مندوبي أمريكا
والأكراد، القرضاوي، الذي حصل
(٧٧٧) على دبلوم في فرع لغوي للخطب
الغزالي المرضي عن العراق وحظ
أيضا، من بغداد التحق في الأهرابيه
وتتمتع سمعته استحقاقا كيميائية
والبيولوجية وصراخاها الياسينية التي
يذكر منها عن (١٥٠) كيلوغراما.
كما طالب القرضاوي القرضاوي بتأجيل
سندوق للقرضاوي يهدف قبل إصلاح
أضرار الحربه للكثير وغيره من الدول

● البقية على ص ٣ ●

حيفا - وكالات الانباء - قور
جلس الامن الدولي، في ساعة
تأخرة من مساء امس الاربعاء
بالتوقيت المحلي، لتهرب العراق
من جميع اسلحته الكيميائية

القدس - مكتب الصحافة -
 الله مرافقا في طاعة عزه ان نجاة
 الاعراضات السخنة، التي يهت
 في اعراضات المواطنين الاربعة
 في اهلهم من طاعة عزه،
 قدرت، ان، أثر طاعتها يكون
 الخلق الى فراوات،
 وصرح المصنف فرج ابن ميمون
 رئيس العدل الحسين في الطعان
 والذي برأس طلاق من ٩ صمير
 للطاق من المحدثين ٩، ان
 الطعان رقت المصالح في اصدار ان
 فترغ توصياتها الى كافة السلطة
 الجنوبية، وانه في حالة معارضة اللجنة
 في ارب الاربعة مبرهه المصنفون
 الى المحكمة العليا في القدس.

رئيس لجنة القوات
المسلحة في مجلس
النواب الامريكي
يحمل ضيفا على
مستوطنة

مجلة الجيش الجزائري تهاجم الاصوليين الدينيين:

«التطرف السياسي الديني وسيلة مخادعة لتفتيت البنى الحديثة للدول العربية» !

● .. وعامل ركود وقهميد لسياسات التنمية ●
الحزب للإصلاح على السلطة.

[illegible]

«أريثيل» !!
● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قام
رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس
● البقية على ص ٧ ●

أهل
إلى
يوسف عبد الرحمن
بنينا فرجه من جامعة سوريا وحصل
إلى إتمامه وبعده وبعده. إتمامه
إلى إتمامه وبعده وبعده. إتمامه
إلى إتمامه وبعده وبعده. إتمامه

صهر ياب
• بادارة:
شركة لأعمال الخمرات والتطبيقات
• خدمة سريعة
• إقناع في العمل
بأنفسهم وأحدث الآلات
دالة الكرسل ت: ٣٩٤٤٦٦

النظام المصري لحقوق الإنسان:

الشاعر محمد عفيفي مطر يتعرض للتعذيب المكثف والوحشي في سجون النظام المصري!

● الشاعر الذي اعتقل بسبب موقفه المعارض لحرب الخليج قال لوزاره: «يعاملونني في السجن كما تعامل الحيوانات» ●

● القاهرة - «و.ع.ف.» أكدت المنظمة المصرية لحقوق الإنسان أن الشارع المصري عمدة عظيم على تضرع النشطاء بشكل مكثف ووضعي على مدار عشرة أيام من من رباحات امن الدولة في لا اهلوا في قلب القاهرة، وكان قد اعتقل في بداية آذار الماضي تسعة الاتصال بمنظمة بضمته مزمومة.

واوضحت المنظمة في بيان سكت نسخة منه ان دكتا

مطلوب مؤلفه	تعزیه
-------------	-------

المكتب صحبات في القدس
الاتصال بعد الساعة ١٦.٠٠ ت:
٠٧/٧٧٢٥٧٥

وليد شافرة

اله الرحة ولكن طول القفاد.

● الحاج احمد ديسان عبد القادر

● الحاج سعيد عمر والولاد -
الطبية ●

■ نعي فاضل ■
 آل ققوار واتسباؤهم والقرىام في الناصرة والحارح بنعون بنيد
 الحزن والاسى عييدهم المرحوم
 نصرات سليم ققوار
 (ابر سليم)
 المنقل الى رحته تعالى صباح الارباء ٩١/٨/٩١ عن عمر يناهز ٨٤ عاما
 وميشوع عهده الطاهر من بيته اليوم الخميس ٩١/٨/٩١ الى قتيبة البشارة
 للروح الاورثوذكس في الناصرة ومن ثم الى مغواه الاخير.
 لا اراكم الله مكروها فبزين

جديد في الوسط
حفريات

بادارة: شركة لأعمال الخفريات والتطبيقات
 * خدمة سريعة
 * إتقان في العمل
 * بنائهم وأحدث الآلات
 دالية الكرمل ت: ٩٣٤٤٦

السلامة العامة

شمال
والأحياء

(مركز المدينة)

٤/٣٩٤١٨٤ - ٣٩٣٥٥٦

في ختام أعمال المؤتمر العالمي لاتحاد النساء الديمقراطيات العالمي:

التأكيد على حق الشعوب في تقرير مصيرها ومطالبة مجلس الامن بالضغط على اسرائيل للانسحاب من المناطق المحتلة

● انتخاب المناضلة السودانية فاطمة ابراهيم رئيسة لاتحاد النساء الديمقراطيات العالمي ●

لثلاث مرات وكنت قبل الانقلاب في السودان عضواً في البرلمان السوداني. وفي المجلس الوطني للثوارين صديقي على برنامج العمل الذي تضمن: (١) العمل من أجل حماية حقوق الأطفال (٢) العمل من أجل حقوق الشعوب في تقرير المصير (٣) من أجل سلام عادل وثابت مع مصر (٤) من أجل التضامن مع الشعب الفلسطيني (٥) من أجل القضاء على التطور والمسلح الاجتماعي (٦) من أجل أجور صحية سليمة.

من أثار إسرائيل بركات إلى مجلس الأمن للتضامن مع الشعب الفلسطيني والمطالبة بالقوات الأمريكية من منطقة الخليج، كذلك إرسال بركات إلى مجلس الأمن لفضح عمل إسرائيل لتفكيك قرارات مجلس الأمن بالانسحاب من الأراضي الفلسطينية المحتلة والتهديد بالاعتقال والتشاور فيه في كل الاضرار المعنية بها فيها منطقة التحرير الفلسطينية وإسرائيل وعلى سعي على أساس دولتين للصراع.



الفاطمه على هذه المواضيع وشكرت كل حركة النساء الديمقراطيات في اسرائيل في المؤتمر. وسبقه خوري، وقد ذكرت في كلمتها على دور تلك المرأة من أجل السلام وأكدت بأن يكون هذا الهدف أساساً في برنامج عمل الحركة العالمية وعلى الأخص بعد حرب الخليج والتمرد والاحتلال وبخاصة في المناطق الفلسطينية المحتلة بأن حقوق المرأة يمكن تحقيقها في ظروف السلام. وأكدت على ضرورة

● شيلدا (بريطانيا) - خاص -
والاتحاد - أبهى المؤتمر العالمي لاتحاد النساء الديمقراطيات العالمي، أمس، أعماله بعد أن دامت جلساته ثلاثة أيام متتالية (بدأت يوم السبت ١١/٣/٩٠) وكانت هذه الأنشطة المستقبلية دعت لمقرها هذا لدراسة مستقبل الحركة وأساليب العمل فيها. وقد كرست وقتاً كبيراً في دراسة برنامجها ومنهاها التنظيمي وتجديده بشكل يسمح بتوسع هذه الحركة وتوحيدها.

التحت المؤتمر بسوم السبت (١١/٣/٩٠) في مبنى الجامعة في خلد (بنغلاديش) السيدة ميجان دود، رئيسة النساء السوداوية في بريطانيا، وجهت بالقرارات مؤكدة على أهمية دور النساء في هذا العالم للعمل من أجل وحيث في النشاط لحقوقهن ومن أجل السلام وعلى الأخص في هذا الوقت من أجل العمل على حل الأزمة بعد حرب الخليج. ودعت النساء لحضارة نشاطهن من أجل منع كل تكرار الحروب. ثم قدمت السيدة ميجان دود بياناً للكاتبة التي تضمنت نشاطات المجلس العالمي للنساء الديمقراطيات منذ المجلس الأخير عام ١٩٨٩. ودوره في التفاعل من أجل السلام. وخلصت إلى أن النساء العالمات العالمات ساهبن، وخاصة في حوض وشرق الأوسط، في هذا اليوم وواجهت الاتحاد العالمي للنساء. وخلصت دوراً كاتبة خاصة من غيرة النشاطات التابعة لاتحاد النساء العالمي في قارة أمريكا الشمالية والجزيرة البريطانية وكندا في إقامة مكاتب خاصة وأساليب تطوير عملهن ونجاحهن في تمثيل النساء في التفاعل العالمي. وبعد الانسحاب إلى هذه المناقشات شاركت المتحدثات من البلدان المختلفة في

بعد توليه رئاسة التحرير أحمد عبد المعطي حجازي: «دور جديد لمجلة «إبداع» سعيًا نحو ثقافة عربية طليعية

● ستكون المجلة جسراً لإعادة العلاقات المنتظمة بين المبدعين المصريين والمبدعين العرب الآخرين ●

تبرر المجلة الثقافية والنشيطات أن هذه الأجيال لا تكن له نصيب بعد فاصلة المدة تقدم مستوى من الإبداع معرطاً وقليل من الإقصاء.

وقال الشاعر المصري من باني الدور الجديد للغة لتجديد الإبداع الرابع كان ذلك إبداعاً لاسلاماً الكثرة أو إبداع الأجيال الجديدة والمواهب الفنية كما أن الهدف من المجلة أن تكون مجلة الإبداع العربي عامة كان من مصر أو خارج مصر.



وقال عندما ظهرت المجلة في أوائل السبعينات كانت هناك قفزة بين مصر وبين الدول العربية على الأقل من الناحية الرسمية لأن طابعها العام هو إبداع مصري وكانت إبداعاً مصرياً، في محيطها هذا اليوم قد مرصحت على إبداع الجديد للغة الجديد، إبداعاً عاماً بعد التجديد متصلاً بإبداع لاسلاماً عربية كبرى على أدونيس، وبعد الزواجر البهائي ويحيى عواديه.

ويطمح أحمد عبد المعطي حجازي ليس فقط إلى إعادة الإبداع الرابع ولكن أيضاً إلى أن تكون المجلة وصيراً لاهل العلاقات للثقافة بين المبدعين المصريين والمبدعين العرب الآخرين. وهذا هو الهدف القريب إلى إبداع الذي تطمح إلى تحمله خلال الأجيال القادمة من أن تحول إبداع إلى إبداعاً عاماً بعد التجديد متصلاً بإبداع لاسلاماً عربية كبرى على أدونيس، وبعد الزواجر البهائي ويحيى عواديه.

ويطمح أحمد عبد المعطي حجازي ليس فقط إلى إعادة الإبداع الرابع ولكن أيضاً إلى أن تكون المجلة وصيراً لاهل العلاقات للثقافة بين المبدعين المصريين والمبدعين العرب الآخرين. وهذا هو الهدف القريب إلى إبداع الذي تطمح إلى تحمله خلال الأجيال القادمة من أن تحول إبداع إلى إبداعاً عاماً بعد التجديد متصلاً بإبداع لاسلاماً عربية كبرى على أدونيس، وبعد الزواجر البهائي ويحيى عواديه.

● القاهرة - وصف، بقلم علي سالي -
تولى الشاعر البارز أحمد عبد المعطي حجازي رئاسة تحريرها الشهر الماضي، إذ أنه يسعى إلى تطوير هذه المجلة ليحمل منها مثبناً جامعاً للثقافة العربية الطليعية على حد قوله.

وأوضح حجازي في حديث لوكالة الصحافة الفرنسية أنه منذ نشأ الدور الجديد للغة التي تصدرها المجلة المدة المصرية للكتاب لقال أن المجلة ظهرت عام ١٩٧٢ وكان أغلب من يصدرها أن تكون مجلة للإبداع في طليع تلك الفترة وهي مجلة قصيدة التي تقدم المقارعة للثقافة الثابتة الثقافية الجديدة معقدة في الجوانب الفنية والاسلامية الجديدة فضلاً عن تلك الحديث التي ظهر في تلك الفترة والمكان.

وأضاف أن مجلة إبداع كانت تنشر الإبداعات في مجال الرواية والشعر والنص والقصة والقصيدة بالإضافة إلى مناقشة الحركة الفنية التشكيلية أو الحركة المسرحية وبخاصة في التصور للمسرحية.

وقال حجازي عندما ظهرت في مرحلة مبكرة ظهرت أجيال جديدة على صلاح عبد الصبور وأهل ذلك صلاح جواد ونجيب سرور وعبد جواد وصبره دياب وغيرهم في الشعر الحديث. إذ أخذت إلى التذلل والمبدعين كانوا في الطيف وتقدمت على طرقة المبدعين فاقم سالي طاهر وعبد رافع وأخيراً على رجلي الأرمي وديك حجازي.

وأوضح حجازي عندما بلغ بلغ هذا العدد من ثمانية المبدعين من على الساحة الثقافية يبحثون في اتجاهات وتيارات في العمل الثقافي والانشغال في الأجيال من ناحية أخرى فخرج الأجيال الجديدة من دون احتكاك مع الإبداع السابقة القادرة على نقل تجربتها للإبداع الجديد.

وفي معرض حديثه عن المرحلة من تاريخ الثقافة المصرية اعتبر حجازي أنها ظهرت بكونها القوة الواسعة الثقافية في البلاد العربية للثقافة التي فخرت من طريق الأجيال العربية دوناً عنها وأساساً من التفكير والمبدعين مختلفين في قسمة الإبداع الحديثة. وهذا هو ذلك في الحركة الثقافية المصرية. وهذه الإبداع عبرت عن هذه المرحلة بأجاليها وسليها. الإبداعية أيا كانت صقلتها لأجيال جديدة لكي تظهر وتؤدي واجباتها.

أخبار من دولة فلسطين

اعتقال شاب مطارده منذ (١.٥) سنة بعد

اقتحام بيته

● جنود الاحتلال يتسببون باجهاض زوجة قريب الشاب المعتقل ويعودون الى المنزل ذاته، بعد ساعات، لضرب اشقاء المعتقل الصغار ●

● القدس - خاص -
أبر علال في أوديس وأختطف ليلة جبال (٦١ عاماً) وهو مطارده منذ حوالي سنة ونصف السنة.

وقد وقع الحادث قبل تنازل الطوار رمضان بقليل، مساء امس الاول، وفاجأوا شبيهاً كان زائلاً يقتل في الهام وأقتضوا عليه حق أنهم متعوه من عمل أبي شير، سوري رتياد سرهولة وقابلة حسيبة رغم أن يوم الاعتقال كان بارداً وبيت فيه المرافق، كان شهيد الضابط التي كان يرتفعهم حينئذ حائله الرصاصي بينهم بعد من متهم من اعتقاله! وبذلك سار على القديمين إلى ساري عرس الحدود (٢٢ جندياً) الذين حصرنا على الفور لثقت إلى المعتقل.

وسرعان ما أطلق أحد أفراد القوة المشاة قنينة غاز الحمازين بحمّة عارلة النساء (أم المعتقل وأولاده وبناته) فجلس الشاب من الاعتقال ما أسفر عن إصابة زوجة ابن عمه الحامل وانفجرت أثناء حمل (٢٢ عاماً) بحالة اختناق تلت من جرائها إلى مستشفى إقليمي لتعريها طاً هناك حسيبة أجهن!.

وقال ذلك تعرض الشاب ابن طلال (٢٢ عاماً) شقيق زوج أمه، إلى الضرب المرح من قبل أفراد القوة نفسها، ولم يكتفوا بذلك، بل عاد عرس الحدود، بعد جبال إلى مكان مجهول، وتعرضوا لاشقائه الصغار بالضرب والشتم، ويذكر أن عائلته كثيرة قامت في قوات الاحتلال لاعتقال حائل طلال الحسيبة ونصف السنة الماضية، كان أخيراً قبل حوالي ثلاثة أيام! كما يشار إلى أن والده خالد قد أفرج عنه مؤخراً بعد اعتقال اداري استمر تسعة شهور.

(٢٤) ساعة اعتقال للتحقق من شراء

سكيتين!

● القدس - مكتب والاتحاد -
ليلة كاملة تم اطلقت مراحه بعد أن دهقت من أن التقي قد اشترى سكيتين لأغراض مزيلة.

وكان التقي قد اعتقل بعد أن عرفت قوات الشرطة على سكيتين بحوزته في شارع صلاح الدين في مبنى المعتقل كان قد اشترىها منه على طين من والدته لاستخدامها في الطبخ.

وعلى معيد آخر يعتبر المراهقون وهم يتناقلون أرقام أفراد من الشرطة لادع باعة وأهلهم للتحويل إلى منطقة باب المعبود بأخاه سكيتيه التي لا يستطعن في لتفتيش الخلافة وبمعها!

انتعشوا من تسقيري!

● القدس - مكتب والاتحاد -
الفرقة الأولى من فرقة الفنون الدولية في جنيف، مؤخرًا هربا من مطبق انصار ٤٤ الصراحي، خلف قبل ترفع أحد رجاله، مع منطلقين أداريا طلب بها لثقت حيرة انتعاشية للتحول دون تسليح إلى خارج وطنه.

المجلس، مزورج وأب الطولان (٤٥ سنوات)، خلفه طليقاً وجمع بين الصغار الحيلة اللاصراع في عمل، منهم من تسقيري، ذلك التي أكبر أجد المعتقل، التي تمتد ١٢ كيلو، وشقيقة، أخفئة زوجي وظلي، وبذلك يتبعين من تلك التي كان يجمعهم.

كلمة الشريكي، كما يروي في رسالته، غرقت منذ عام ١٩٨٢ حيث تعرض لاعتقال من مرة للاعتقال والملاحقة في الإسرائيليه في داخل المعتقل وخارجيه، وقد تقلم على ما يلي ١٢ شريطاً لقصتي، عندما أرمي على تسقيري إلى خارج الإقليم، لمدة ثلاث سنوات.

طال في ظلم رسالته، أدلت بضم الشريكي من فاقته وجمع الضنين بوجهه وصمو أفراد أسرته، أن يسخر جوده من الضنين صامه وأبو أير صي وصام صمد عليهم استقال لدى الجهات المختصة للتحول دون تسقيري أو أريد فترة اعتقال.

شخصيات وطنية في

ليس لاهلها مبدأ الاتصاف، واللا ارتباط هذه البعرة بالمشاء الفلسطيني إلى قوة بديلة، ولكنها محاولة للتصالح في قرارات الشرعية الدولية ولعصر الجهد السياسي في حدود مطالب معيشية ضيقة، تلك السلطات صلاحية سبها في شاتت خلفا فطمت مع رؤساء وأعضاء المجالس العربية الفلسطينية ١٩٩٠، وبالتالي فإن التصالح مع هذه الدولة يعتبر تساقوا مع المخططات الإسرائيلية.

وذكر كزريا (أحد أعضاء الجمعية الوطنية)، وهو حيدر عبد القادر، رئيس جمعية اللجان اللاهلي والشمالي برئاسة الجرو (عضو اللجنة الإدارية لجمعية اللجان اللاهلي)، من دون أن يكون (رئيس جمعية حاكم الدم المركزي) ورئيس مجلس الحضري (رئيس جمعية القضاة)، ورئيسات جامع حطا أبو حنين (أحد رؤساء المجلسين السابقين) وعرض أدراكي الحياتية، ونافذ مدحت الرجمين (رئيس جمعية في بيروت)، والذين قدموا في الشخصيات التي انتعشت أروافها مساهمة بالمشاء للثورة سار الوالد إلى مصر في هذا الظرف أو أن الزبارة جاءت في وقت غير ملائم، بسبب الحيلة الترسية التي تعرضت في ٢٠٠٠، المثل الشريكي الجديد للشمس الفلسطيني، وما يرد من قرارات من عدد من اللجان العربية خلق صلات مباشرة مع المخططات الجند للانشغال في قضية وحدانية لثقل ب.ت.ف.ف. للشمس الفلسطيني، وذلك ضمن إطار ما إذا كان أعضاء الوفد يصدقون ذلك أم لا، بأن الطلوع الانحلال الآن من مع الفترات من القضية الرئيسية، وهي قضية الانحلال الإسرائيلي، ومروءة حلا وفق القوانين الفلسطينية وعلى قاعدة الشرعية الدولية (التي لا يمكن أن لا التصالح أن تكون مقبولة فقط من خلال خطة ملغاة في حال دولته للقضية الفلسطينية، ويظهر صانعات حيلة دولية في ظروف بعيدة من التدهور.

تقرير عن عنتبا في ظل الاحتلال:

الاطفال يموتون.. الأطباء يمنعون من التجول.. العمال يمتنكون على هواجز الجيش رغم هيازتهم على التصاريح

● استعراض: صلاح حاج يحيى

ونضوا في جميع الحالات وبعد أقل من أسبوع توفي الطفل.
وجاء في الفصل الثاني من التقرير ومحت عنوان أبعاد حظر التجول على الحالة الاقتصادية للمواطنين:

١- تأثير استمرار منع التجول على تغطية المواطنين: أعداد سكان بلدة عنتبا منذ سنين طويلة على شراه المواد الغذائية ومستلزمات المنزل من مدينة طولكرم. وخلال حظر التجول منع السكان من الخروج من منازلهم وعندما كان يرفع منع التجول لمدة ساعة ونصف يسمح للسكان بالخروج من حدود البلدة والوصول إلى طولكرم أو نابلس للزود بالمواد بعد أن انتهت كل المواد الغذائية من حوانيت البلدة. ولجأهم بالذكر أنه نتيجة لانتفاضة المواد الغذائية الأساسية من البوت، فقد احتسب الأهالي وخلال فترة حظر التجول على الزيت والزعتر والخبز لا غير. كما لوحظ نقص كبير في حليب الأطفال حيث لم يستطع السكان الوصول إلى متاجر مربي الأغنام والبقار لشراء الحليب. الدكتور عبد وهدر أحد سكان البلدة كان طلب مرارا وتكراراً من المجردة المتواجدة في سطح منزله في تغطية عسكرية عسكرية السباح له بالخروج لشراء الحليب لطفله الصغار إلا أنهم رفضوا كل المحاولات.

٢- تصاريح عمل المواطنين:

نحو ٧٠٪ من سكان بلدة عنتبا يحتفظون على الزراعة وخلال الأشهر الأخيرة ومع استمرار منع التجول منع السكان من الوصول إلى الحقول والكرم. البعض الآخر من السكان يحتفظ على تربية الأبقار وبيع الحليب ونتيجة لنع التجول المستمر فقد منع منهم بيع منتجات الحليب.

في عنتبا نحو (٥٠٠) مواطن يعملون في إسرائيل. ولظفت لثلاثين مواطناً أعطيت تصاريح عمل في إسرائيل. وعلى الرغم من حصول هؤلاء على التصاريح خلال منع التجول إلا أن صولات جة قد واجهتهم وأجانباً رفض المجردة لهم الحجاز (أدعاهم إلى إسرائيل) أمثلة على ذلك: لثلاثين مصاص أحد جنس (٧٨ عاماً) حصل على تصريح بالعمل إلا أنه اعتقل من قبل المجردة لدى وصوله إلى الحقول بالقرب من طولكرم لمدة عشرة أيام إضافة إلى غرامة مالية مقدارها ١٥٠ شاكيل.

أحد صحت برتات (٥٦ عاماً) كان قد حصل على تصريح بدخل إلى إسرائيل للعمل إلا أنه اعتقل بالقرب من جيل طولكرم. وحقن معه حتى ساعات المساء في نهاية التقرير وتلخصاً لكل هذه الأحداث والإصلاح جاء:

منع التجول وتكرار على سكان عنتبا بين لا صورة عامة وراضية وهم وسياسة السلطات الإسرائيلية وسياسة الحكومة بكل ما يخص حياة وسلامة وأمن المواطنين في الأراضي المحتلة.
أن استمرار منع التجول لمدة طويلة، ومنع الخروج من إسرائيل، وكذلك منع تلقي العلاج الطبي يشهد على اتساع سياسة العزلة الجماعية التي تقضي خدرا كبريا في كافة التواريخ المحلية. إن بقا مرضي في بيتهم دون تلقيهم العلاج اللازم يشهد على حر كل قواعد السيرة الإنسانية التي تتلخص يا دولة إسرائيل، وإن لا لئلاست إضافة إلى طرق طرد من أجل المجردة بالعزل ما يشاهدونهم من الأسرى المتفرق والجنود من يمت ومن صياح. وأن هؤلاء المجردة هم الذين يقررون إذا كان الشخص أو ذاك بحاجة أم لا لتلقي العلاج وتكليم الجراح وغيرها.

إن طلة التقرير بشكل شهادة حية وواقعية لتأنيب العدالة وبعدها عنتبا حيث أن أمن وسلامة لسكانهم ومن أجيالهم.

وبعد أيضاً في نهاية التقرير أنه منذ شهر ٩/٨ جمع هواتف بلدة عنتبا مظفونة ومن السكان يستطيعون الاتصال فقط داخل البلدة وحق يوصلا منه إلى خط السلطات الإسرائيلية إلى جراب منع حقل حقل الموضوع وهناك تساؤلات عديدة بحاجة إلى إجابة.

أعدت الناطقة بلسان رابطة أطباء إسرائيليون فلسطينيين لحقوق الإنسان، دوريت أبروفش، تقريراً خاصاً حول موضوع منع التجول الذي فرض على بلدة عنتبا بالقرب من طولكرم. وسيرسل هذا التقرير إلى المنظمات الدولية لحقوق الإنسان في أمريكا وأوروبا. وتضمن التقرير معلومات عامة عن بلدة عنتبا، ومنها: أن عدد السكان حوالي سبعة آلاف نسمة، وأن ٧٠٪ منهم يعتمدون على الزراعة، وأن ٥٠٠ مواطن يعملون في إسرائيل، وأن في البلدة ثلاث عيادات، وأحد حكومتها، وإحدى تابعة للبلد الآخر وثلاثة تابعة لرابطة الأطباء المحلية. وفي البلدة صيدليات.

ولذلك منعت التقرير أن عدد أيام منع التجول التي فرضت على البلدة من ٩/١٢/٨٨ و٩/١٢/٨٩، بلغ ٧٤ يوماً، منها ٢٢ يوماً على التوالي. وقد رفع منع التجول خلال هذه الفترة لسمعة أيام فقط. وجاء في التقرير حول المجال الصحي وحقن حقن الإنسان:

١) اتضح أنه خلال منع التجول الأخير والذي استمر ٢٠ يوماً، أن الصيادلة كانوا مغلقين، وأن، ياسر خوري الذي يديرها، وهو مواطن من بلدة التفرقة كان تقدم طلب إلى الإدارة للتصريح للصيادلة من تصحيح عمل وجول خلال منع التجول، للوصول إلى الصيادلة في عنتبا ومزاولة عمله، إلا أن طلة رفض عدة مرات. وجعل بالذكر أن طبيباً اختصاصياً للتسلسل وأثر لملحة واللاذلة كانوا يحضرون مرة واحدة في الأسبوع من مدينة طولكرم. رفضت الإدارة المدنية طلبها لشخصيا تصاريح دخول إلى البلدة ومكافأة أرفع أمالي فيها على التوجه إلى العيادة الحكومية التي لا يوجد فيها غير فرجة واحدة، ولا يتواجد فيها طبيب عام من سكان.

٢) اتضح من التقرير أن تصاريح المجردة تمت من المواطنين في عنتبا، وأصطرح هذا الأمر إلى البلدة في منازلهم لا يستطيعون مغادرتها، وبالإضافة إلى تزايد المجردة بعدد هائلة، فقد أدى الأمر إلى شلل كامل في المجال الصحي، من حيث منع التجول شلل المرضى أيضاً الذين كانوا يظنون على غرض طلة المجردة الخروج إلى المجردة طلبهم إلى طبيب لتلقي العلاج، وفي أغلب الحالات كان المجردة يرفضون الطلب.

٣) أبعاد وتأثير منع التجول على الصعيد الطبي المواطن بعد أحد الكلام حنون (٧٠ عاماً) وهو أحد سكان بلدة عنتبا، يعاني من مرض سرطان الرئوي وهو بحاجة إلى تلقي علاج دائم وإلى حقنة خاصة مرة كل شهر في أحد مستشفيات نابلس، حيث يحظى بها العلاج فقط في أيام الإجازات والسياسة وتكلفتها عدة مئات (٢٥٠) شاكيل. فقد تدين أن هذا المواطن لم يتلقى على هذا الحال خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة بسبب منع التجول المستمر. والتي كما ذكر اسم (٧٤) يوماً لقد توجه المريض لتوليتي إلى الدكتور أثير حنون حتى طلقوا منه هذه الحقنة من أحد مستشفيات نابلس وأقيموا للمرضى إلا أن الطبيب لم يستطع السفر إلى نابلس لعدم حصوله على تصريح. ونتيجة لعدم تلقي المريض العلاج في الآلات المحددة وتغير طريقة عمله رفضه الصبي قد تتصور إلى حد أنه قد طرد طلة من قبل المجردة. زوجته لتوليتي الطبيب ورجعه المحضر للجيش حتى لم يستطع الطبيب المحضر لعدم حصوله على تصريح وقد حاولت الزوجة عدة مرات مع المجردة لكي يسمحوا بإخراجها للوصول إلى الطبيب ولكن دون جدوى. وهو آخر على غرض حقوق الإنسان في المجال الصحي وهو المواطن محمد موسى (٣١ سنة) مهندس في بلدة عنتبا، كان يمرض طلة الرضخ على أحد الأطباء لتدوير حالاته ونظري الأدوية المختلطة. إلا أن حالة الطفل ازدادت تدهوراً، وفي هذه الأثناء منع من التجول طلب من المجردة الذين مروا بالقرب من منزله أن يسمحوا له بذلك إلى أحد المستشفيات إلا أنهم



● منصة مهرجان يوم الأرض الخامس عشر في سجن (تصوير: علي نصار - خاص به - للأحداث)

● بقلم: مصطفى اسعيد

لجنة الدفاع عن الأراضي.. سندنا

الاراضي ماثلة. واقول كل هذا اليوم. للذين يدفعون رؤوسهم في الرمال ولا يبرعون رؤية الحقيقة التي يعرفونها. ولكنهم يتجاهلونها. ودعاني إلى الكتابة اليوم - وأنا لست بكتّاب - هو ما قرأته في والصفحة وما كتبه فايز عباس، والمقالة التي أجراها مع الشيخ رائد صلاح.

وهذا اود ان اسأل صديقي فايز هل تذكر ماذا انتميت من قائمة الضمير الحي - الحركة الإسلامية اليوم - في كفر كنا. وماذا كان موقفها من يوم الأرض ومن لجنة الدفاع عن الأراضي؟

انني على ثقة من انه لو ذكرت استجابك من هذه القائمة لما كنت كيت من حليم لاصحاب المراسي الاضلة التي سألت. فليلاً من الموضوعية أيا الصبي فايز، وإلى الشيخ افوق. لقد حاول الناس وحركات القائمة هذه بنبلة لثلاثين الدفاع عن الأراضي. وشهدوا شلاً ذريعاً. ولا أريد لك ان تغفل طلة. فليجئ الدفاع عن حسن من طلة. فليجئ الدفاع عن الأراضي، التي حكمت بأصطاد التصاريح على التلال، رماته. عرب الحب والعزير لرعي مواشيتها هناك، وكان هذا كله بساندة ومساعدة لجنة الدفاع عن الأراضي.

التراجع عن موقفها. وقام بتوقيع طوطي بطرح الموضوع للتصديق للتحقيق أمام الكتيبة. وعندها تصرحت لنا برعي مواشيتها في المنطقة المذكورة.

ان دل هذا الامر على شيء، فعل لجنة الدفاع عن الأراضي ما صورت حال يصل إلى اسماح السؤولين.

وفي سنة ١٩٨٨، حاولت دائرة اراضي اسرائيل منعنا من رعي مواشيتنا في جبل طرعان للمرة الثانية، بحجة انها تستطع المكان لا ب تالكل خدم ابنه في الجيش وان هناك توصية من وزارة الدفاع بذلك. وهذا ما قاله اسحق بن حليم لاصحاب المراسي من قريتنا عندما اجتمعوا به في مكتب وزارة الزراعة في الناصرة يوم ٨/٩/٨٩ حيث رفضنا هذه التوصية وبعد ان كنا بمرجة شعبية وقضائية من حكمة العمل العليا وكان هذا بالتنسيق مع لجنة الدفاع عن الأراضي واصحاب المراسي، التي حكمت بأصطاد التصاريح على التلال، رماته. عرب الحب والعزير لرعي مواشيتها هناك، وكان هذا كله بساندة ومساعدة لجنة الدفاع عن الأراضي.

● بعد اطلاعي على الهجوم الذي تشنه الحركة الإسلامية ومن لف لفها، على لجنة الدفاع عن الأراضي العربية، اود ان اقول الحقيقة عن تجربة أهل رمانة مع هذه اللجنة، للحقيقة والتاريخ.

في سنة ١٩٨٤ قام أحد سكان بيت رمونة بمطالبة التلال على مواشيتهم. وكان مكانه، التابعة للسيد حسن خليل ابو حديد. وقام السيد المذكور بتضمين شكوى إلى الشرطة، التي، كعادتها، لم تهم بأجابه. وبعد أسبوع من ذلك حضرت الشرطة لتتلم صائب المراسي، متدعة بحجة ان مواشيتهم دخلت اراضي بيت رمونة المسيحية. ولذلك فإن المستوطنين لا تدفع لمن المواشيت التي قتلت جراء إطلاق النار عليها.

عندئذ توجهنا إلى لجنة الدفاع عن الأراضي طالبين تدخلها ومساعدتها لاتارة الموضوع على أهل المستوطنات. وبادرت لجنة الدفاع عن الأراضي العمل فوراً. وأقبلت فراراً في اجتماعها التي عقدت في شفاصبر عشيرة يوم الأرض ١٩٨٤، بالارة الموضوع وبعثت بأول رسالة إلى المسؤولون وبعد أيام من هذا حضرت الشرطة ومعها مسؤول من بيت رمونة ودفعوا اصحاب المراسي ما طلة ثمن مواشيتهم شريطة ان يتنازل عن شكواهم في خلال لجنة الدفاع عن الموضوع من خلال لجنة الدفاع عن الأراضي.

وفي سنة ١٩٨٨ قامت دائرة اراضي اسرائيل بتعويض اصحاب المراسي من سكان قريتنا رمانة ومن رعي مواشيتهم في جبل طرعان. وقد كتبت بحجة (الأحداث مع هذه المواشيت) بتوسع، الا اني أعيد التذكير به أزاء هذه الحقبة على لجنة الدفاع عن الأراضي.

فما بالتواصل مع اللجنة وشراها قنا بالتواصل مع دائرة اراضي اسرائيل لنا من رعي مواشيتنا في جبل طرعان. ووجهتنا اللجنة كيت لتصل للصيادلة على تصريح. وبعد اجتماعات مع دائرة اراضي اسرائيل، لم نتوصل إلى اتفاق مع هذه الدائرة. وسافرنا إلى عربة لاجتماع بفعل تعاوننا، ان منتصف الليل، وإرضائنا، ان اجتماعاتنا مع دائرة اراضي اسرائيل تسفر عن شيء. وهي صخرة على موقفها. فقام بالتواصل مع فريق طبي لشرح الموضوع إلى الكتيبة، كما قام بالتواصل أيضاً مع القس لشهادة شاهدة من أجل تنظيم عمل مجاهدي يرغم دائرة اراضي اسرائيل على

اعلان

يعلن صندوق القروض والميات للطلاب العرب في البلاد - القدس ASF عن بدء التسجيل لقروض الدراسة للعام الأكاديمي ١٩٩٠ - ١٩٩١.

- ١- تبلغ قيمة القرض ما يعادل ٥٠٠ دولار أمريكي.
- ٢- يعاد القرض إلى الصندوق بعد أربع سنوات من استلامه بدون فائدة وقيمة المصارف من السداد.
- ٣- يجب الحصول على التنازل من لجان الطلاب العرب في الجامعات الفلسطينية، القدس، حيفا، الخليل، تل أبيب، بار إيلان، بير السبع.
- ٤- ترسل التنازل بعد تبنيها بجميع التفاصيل والمستندات على العنوان التالي:

ص.ب. ١٩٥٦٦ - القدس ميكرو ٩٧٢٠٠

٥- الموعد الأخير لتقديم الطلبات هو ١٩٩١/٥/٥. لا تحت أي من الطلبات التي تصل بعد هذه التاريخ.

٦- لا تعاد التنازل أو مستطانتها إلى صاحبها.

(أدارة الصندوق)

حول المهرجان الدولي للمسرح المتوسطي (٢)

وقائع الحضور المسرحي من البلدان العربية المتوسطية

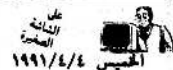
- عرض أول لأحدث أعمال المسرح الوطني الفلسطيني
- مسرحية لوركا «يرما» تدشن تعاون المغرب وإسبانيا في مضمار المسرح
- اشكالية العلاقة بين الظاهرة المسرحية والنص

● بقلم: أنطوان شلحت

● أن تصل إلى مهرجان متوسطي الدولي للمسرح المتوسطي متأخرًا بعض الشيء عن موعد افتتاحه، كما حصل معي، يعني أن تصبح فرصة مشاهدة كل العروض المسرحية صعبة جدًا وأن يحكم الانتقاء حدود تلك المشاهدة، بدون قصدية سابقة بأن تميز بين الذوق والتعاطف خصوصًا وأنك متنفذ إلى الأدوات الأساسية لتيسير ذلك التمييز. زد على كل هذا أن بعض العروض المسرحية، والعربية منها خصوصًا، جرى تقديمها في الأيام الأولى.

وبصدد تعدد العروض وتوقعها في بنيتي الانتقادات الشديدة إلى أنه في مهرجان ما، العلم استمد دائرة الحضور المسرحي للاطلاع العربية المتوسطية بشكل غير سيوحي لتشكل تروس والمغرب وفلسطين. وتختلف تروس بفرقة المسرح الوطني التي قدمت مسرحية «وئاس» القويحة من تأليف وإخراج محمد إدريس وهو واحد من أبرز وأهم الأسماء المسرحية التونسية في الزمن الحاضر.

أما فلسطين فقد تفتت بفرقتين: الأولى - فرقة «الفرقة الفنية التابعة لمسرح القاصية» القدس، وشاركت مسرحيتها الأخيرة «صوت بلا قبور» جان بول سارتر وإخراج مازن



على الزاوية الصورة

المجس ٤/٤/١٩٩١

- ١٨٢٠ - موجز الألبا (العربية)
- ١٨٢٢ - ألعاب مسرحية
- ١٨٢٣ - أخبار (العربية)
- ١٨٢٤ - أخبار (العربية)
- ١٨٢٥ - مناهل الشهادت فيلم عن الطبيعة
- ٢٠٥٥ - أغاني يهودية من أوروبا الشرقية
- ٢١٤٠ - صلاتهم فيلم أمريكي
- ٢٢٢٥ - حارسايل في مصره برنامج في
- ٢٢٥٥ - أخبار
- ٢٤٠٠ - تاتكل على الحفلة مسلسل الكندي

□ الفنون لسبعة □

● أعواد: ودع شجرات ●



إلى جانب هذه العروض شاركت في المهرجان فرق مسرحية عديدة محلية (إسبانية) ومتوسطية. وبين هذه العروض برزت مسرحية المخرج الإسباني البارز سلفادور تافورا «وقائع موت ملطن» عن رواية الأدبي الكولومبي الثوبل غابرييل غارسيا

ماركيز. وكانت هناك عروض مثل «صراع القياد» للفرقة الفرنسية «البلاتينيون الطائرون» التي شاعتها في المهرجان قبل (كما للمسرح الإسرائيلي الآخر في عكا) و«الفرقة» للفرقة الإسبانية «أول» - والعديد من الحاضرين صدمه وألقى الوهن بالتيبة المنطقية للمسرحية، مما جعلها تنس في توليفة مختلفة غير خاضعة لقواعد الممكن ولا حتى لتصورات العقل.

على المستوى الفني اجتمعت في هيرما الحركة الرشيقة والانسياب الجماعي، وتابتت نبرات الانتماء في أصوات المطيئين. واستخدم المخرج المطيئين أنفسهم لئلا يدعروني حلق صورا جرى توظيفها دراميا في مخرج تسلسل العرض ذاته.

من المقاطع الثيرة التي تستمد على الأذهان في مسرحية هيرما هذا الخراج بين الأمانة والمعارف وبم ريقية. وكيف لا أشكر كوكا أركا، انت والتسبب الأخرى، بحملة بالآثار، بينا أطل أنا دون تقع بين كل هذه الجمالات. إن المرة التي لا أولها في الريف هي دون تقع كوكا الأخرى، عديدة التتبع وسيت أيضا بالرغم من أنني إحدى اللاتي على الله عين. ظني فذلك عني، أنه أسمع صلا مطع، فلا بد أن تكون بني غير أبيي الأمهات... وأنا نفسي أصبحت أسمع ذرعا جاتين الدين اللتين لا استطيع استعمالها في سبل كائن مني.

وكذلك هذا المتونولوج ليرما نفسه. وألتي الشعر بناسي مهانة. ومتعددة إلى درة أسفل من الأرض عندما أرى القبع بينت واليهام لا تكف عن بدل الماء والخراف تشع مشات الخسلا. وعندما أرى الكلاب... إن كل الريف بدني، وألقا على موانئه وعلى صفاته العنصرية الهمة بالرفق، بينا أسمع بصرات مطرق حنا في الموضع الذي كان يجب أن ترقص في شغاف ظلمة.

● ● ●

● ● ●

● ● ●

التي كانت هذه العروض من حساب «مختصر المسرح المكشافة» عنصر النص المكتوب الذي يعرض. وقدت أصلا مسرحية «لا تعلم» وصحارات. واستعرض من ذلك بحركات إيمائية وأصوات عنيفة وتشكيكية وتفسيرات صوتية عنيفة. وغاياب النص في هذه العروض لا يجعل التتبع امر مختلفا من إطار الزاوية أو الضوضاء التي تستقطب الحركة وتصلها به.

وإن كانت هذه العروض تتصير عن الهام بقاها في المسرح الغربي المختصر فأنها آثار، خلال ندوة مهرجان متوسطي، إشكالية أساسية مرتبطة بصيرورة المسرح وهي: هل يوجد المسرح إذا ما جرى تقديمه في إطار بناء به عن خدمة النص المسرحي، أو يتأني به عن معادلة أكثر بساطة موداعا أن تكون هناك كتابة مسرحية في خدمة العمل المسرحي ذاته؟

والجواب أن الإجابات والاختلافات من جانب المشاركون في الندوة تعددت وتشتت في صيرورة البحث عن تفسيرات وتبريرات وألها وشافية لتلك الإشكالية التي ظل أمر مساعداتها ومقارنها حلقا بسعة النص.

به أن أقرأ وأدعا بني أكيد مع هذا النقاش المستمر وبقوة وهو أن المسرح كان ولا يزال وسيلة من الوسائل التي تتيج للناس أن يعبروا عن أنفسهم ويتوصل بالآخر، ويشكل إحدى التقنيات الأكثر إثارة لممارسة عملية التعبير والتفكير. ولكن حالة من الجفاف الوحي أو الهزيمة لدى

● ● ●

● ● ●

● ● ●



● مشهد من هيرما - أول عمل مسرحي مشترك بين المغرب وإسبانيا (صورة خاصة)

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

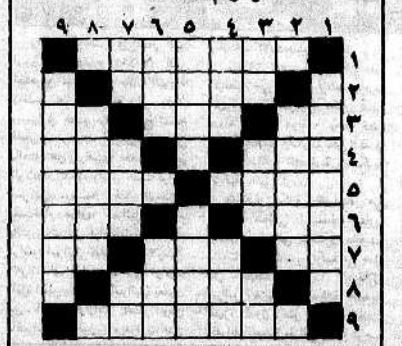
المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

المسرحي، بقدر الإمكان، في فترة أن يربط ويلقط أشياء من الواقع والجمع قائم بسقط في فخاخ الترفيه إلى عنصر بكتسب مكانة المسرحية في المسرح وهو المضمون والرواية المحلية الواقعة ظلمة. وإذا لم يكن العمل

كلمات متقاطعة

لفظ رقم (٧٧٣)



أعواد: ناهد علي زيهبات - سخيخ

● ألقى: ●

- ١ - قلب الشاعر الفلسطيني عبد الكريم الكرمي
- ٢ - بلاد لونية
- ٣ - مدينة باسكية - ضخم للكتاب
- ٤ - حدة - أداة نصب + حرف
- ٥ - قرية عربية - مؤسسة فلسطينية
- ٦ - يشر - قلب
- ٧ - ضخم (مكتسبة) - قلب - طوي
- ٨ - قلة مصرية
- ٩ - منطقة لبنانية

● كل لفظ رقم (٧٧٢)

- ١ - عارة - سمع
- ٢ - الف - عرس
- ٣ - لب - الم - دغ
- ٤ - لبيا
- ٥ - أحد زكي
- ٦ - لب - لب
- ٧ - قبع - نون - قبع
- ٨ - لب - نال
- ٩ - كرم - سلب

صور من متاعب العمال العرب امام مكاتب العمل الاسرائيلية

□ أحد العمال: «القيود عبارة عن ضغوط على لقمة العيش ومصدر الرزق» □

● تقرير: عاطف سعد



● اصطف ما يزيد من ثلاثمائة عامل في طابور طويل لم تشهد مدينة نابلس مثله منذ عشرين عاماً جاء العمال في ساعات الصباح الباكرة من عبيات وري مجاورة كانت غاليهيم السابعة من الشبان الذين تقل

الذين سيقفون امامك عليهم بسبب منع دخولهم الى منطقة قوش دان (أي تل أبيب ورمات غان والمناطق المجاورة).

ويذكر ان هذه المنطقة تستقطب ٧٠٪ من حجم العمالة الفلسطينية الوالدة من الأرض المحتلة.

من ناحية ثانية لا تعزم الحكومة الاسرائيلية التي قوت وضع اليد على العمال العرب ان تدفع لهم أي مخصصات أو تعويضات. تقول نشرة

الاسرائيلية صادرة عن مجموعة تطلق على نفسها اسم خطى العمال ان الحكومة الاسرائيلية ملزمة قانونياً بدفع التعويضات، فهي، أي الحكومة، الضارب ورسم التأمين الوطني (الاسرائيلي) بنسبة ٢٦٪، وهي نفس نسبة إلهامية من العمال الاسرائيليين. وتقول النشرة ان اللجنة طالت الحكومة وأعضاء الكنيست بعضوي العمال الذين تغيروا بسبب حرب الخليج لكن الحكومة الاسرائيلية غير متحركة بتعويض العمال الفلسطينيين كما تشير إجاباتها. على العكس من ذلك فهذه الحكومة تصل بكل جهدها لتقلص أكبر عدد ممكن من هؤلاء العمال.

وقد وضعت وزارة الاقتصاد الاسرائيلية خطة متكاملة، الرأيا الحكومة، تقضي بخصر العمال العرب الراغبين من الضفة الغربية وطعاع غزة بتسويق عمل داخل من أصل ١٠٨ عامل (حسب المصادر الرسمية الاسرائيلية) كانوا يعملون فيها قبل الحرب.

وبعد ذلك، فإن عدد العمال الذين سمح باستئناف العمل بلغوا اثنى عشر ألفاً.

● وبعد

فإن العمال يبحرون بأن القيود الشديدة والعراقيل الكثيرة الوضعية في طريقهم هي ضغوط تستعيق لقمة عيشهم وحرمانهم من مصدر الرزق، أو هم من مصدر الرزق نفسه لكن عملاً حاشطاً لحصر اهتمامهم دائماً بملء الفم فقط والتي أصبحت صعبة جداً هذه الأيام.

قداس وحنان الاربعين

والله الطيب عبدالله توفيق سعيد وأزواجه ولداًته وأحفاده وعضو آل سعيد وجميع أفرادهم وأسبائهم في إسرائيل وأحفادهم يمدونهم بخير قداس وحنان الاربعين راحة لئس لقدمهم الداني الرزق

فؤاد عبدالله سعيد

(أبو حرس)

وذلك يوم السبت الموافق ١٩٩١/٤/٦ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة مار الياس لكرم الكاثوليك شارع عين دور ٢٣، حيفا.

لا إراكم الله كمروها بحزن

عاصروهم عن الثلاثين أما الذين تزيد عاصروهم من الاربعين عاماً فكانوا حصة الخاص فقط.

● مشهد طير عاقل؟

على هذا المشهد بات يتكرر يوميا في كل المدن التي يوجد فيها مكتب عمل اسرائيلي في الضفة الغربية مثل نابلس، طولكرم، جنين، البيرة والخليل.

وقد أثار المشهد مشاعر الإحسان في نفوس المارة من المواطنين الذين لم يألفوا، وكذلك سبب سوء المعاملة التي يلحقها العمال الفلسطينيون في الطابور من الحراس المسلحين الذين يتسبون ودخل وخروج العمال من وإلى مبنى الذي كان قبل حرب عام ١٩٦٧ فصرا للحكومة الأردنية ثم تحول ليكون مقر لأول بلدية في نابلس، وكانت السلطات وضعت يداه على المبنى بعد وقت قصير من انتهاء حرب عام ١٩٦٧.

● معاملات أم عراقيل؟

التينا أحد العمال ويدهي حيث عبد الرحيم (٢٦ عاماً) الذي قال ان استصدار تصريح عمل صلب مستعجل فالمرشحين ان يكون العمال الراغبين الطابور حاصل على موافقة خطية من صاحب العمل الاسرائيلي، والذي يحصل بدوره على موافقة مكتب العمل في منطقته. يقدم العامل على الاوراق لمكتب العمل فإذا كانت على ما يرام، يصادق مكتب العمل على السماح للعامل بالحصول على تصريح عمل ويجوز المعاملة إلى

● بدون حقوق؟

وما يذكر ان رئيس جمعية القاريين الاسرائيليين كان قد أعلن ان أعضاء جميعه ان يدفعوا تعويضات للعمال لا يبرعون ان تكون بينهم.

● بدون حقوق؟

وما يذكر ان رئيس جمعية القاريين الاسرائيليين كان قد أعلن ان أعضاء جميعه ان يدفعوا تعويضات للعمال لا يبرعون ان تكون بينهم.

● بدون حقوق؟

وما يذكر ان رئيس جمعية القاريين الاسرائيليين كان قد أعلن ان أعضاء جميعه ان يدفعوا تعويضات للعمال لا يبرعون ان تكون بينهم.

إعلان عن وظيفة منقذ سياحة

يعلن مجلس الطبيعة عن حاجته إلى منقذ سياحة للعمل في برك السياحة التابعة للمجلس وذلك ابتداء من بداية شهر أيار القادم وحتى آخر الموسم. يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون حامل رخصة مؤهلة للعمل في هذه الوظيفة ويفضل ان يكون صاحب خبرة سابقة.

تقدم الطلبات ابتداء من يوم نشره هذا الإعلان إلى سكرتير المجلس المحلي في ساعات الدوام الرسمية.

مع التحيات

طارق عبد الحفي

رئيس مجلس الطبيعة المحلي



«بشار ١٩٩١»

البطالة ستصل الى ١٠,٥٪

الاجور ستخفض قيمتها بنسبة ٢٪

التصدير سيرتفع ٥٪ والاستيراد ١٧٪

● كانت هذه بعض «البشائر الاقتصادية» التي ترفعها وأعلنها قادة الفرق التجارية النظرية في إسرائيل هذه السنة - ١٩٩١.

ففي تقرير نشر أمس الأول، الثلاثاء، جاء ما يلي:

- نسبة البطالة ستصل في العام ١٩٩١ إلى ١٠,٥٪ - بينما كانت النسبة ٩,٥٪ في العام ١٩٩٠ و ٨,٨٪ في العام ١٩٨٩.

- الناتج القومي المحلي سيرتفع بنسبة ٢٪ فقط، على الرغم من التوقعات السابقة بأن يرتفع بنسبة ٢,٩٪ في السنة السابقة بلغت النسبة ١,٤٪.

- انخفاض قيمة الاجور (المقيدة) بنسبة ٢٪.

- ارتفاع في نسبة الصادرات مقدار ٥٪.

- ارتفاع في الواردات بنسبة ١٧٪.

في أحد تقارير منظمة العمل الدولية:

زيادة البطالة بنسبة ١٪ تعني زيادة بنسبة ١٥ - ٢٠٪ في معدل جرائم الادمان والسرقة والاغتصاب

برنامج جديد لتأمين دافعي «المشككة» خوفا من البطالة

● بعد ان تتورط... يهدون لك هرجا مقابل المزيد من الرزق. الرجاء ليس لك طبعاً. هذا هو النظام الاسرائيلي.

من المعروف ان حوالي تسعين ألف رب بيت في البلاد يعانون من مشككة والمشككة ولا يستطيعون دفع اساطيها الشهرية بسبب تصدعها. ومن جراء ذلك يفر الكثيرون اليوم من المشككة ويضطرون اليك بلا يتفكرون على ان يأخذوا أرض السكن، خصوصاً اولئك العمال الذين يتعهدهم سلف الفصل من العمل أو أنهم يأخذوا عاطلين عن العمل.

فولاً باللائمة... أذهبت إدارة بنك التطوير وقرض الاسكان بالتعاون مع شركة هيتيكس للتأمين برنامج تأمين جديد.

البرنامج جاء خصيصاً للاجئين أبناء ٦٤ - ٥٥ عاماً منذ سنة ١٩٤٨ الذين ظلوا ما يعادل ٢٪ من المبلغ الذي يدفعه للمشككة، بانتهاء السنة، إذا أصبح عاقلان عن العمل، تقوم إدارة برنامج التأمين بدفع المشككة هذه لمدة ١٢ شهراً.

إعلان حصر أرث

رودنا منطقة موعودة من بعض ابناء الناصرة نشر بولغا الرحوم حسان يوسف حامد بتاريخ ٩/١٢/٩٠ والنصار ارضه الشريف بولغا يوسف رحوم، ويروجه راحة، لا عفو.

لعل العشرى راحة من هذه المشككة ظل حصة عشر يوماً من تاريخه.

لاني محكمة القاصير الشريف حسن صبيح الاسدي

تعزية

تقدم بأمر التنازي إلى أبناء الرحوم وأصهارهم والقرابهم وعضو آل أمارة في كفركا بولغا الرحوم كمال يوسف أمارة وأبو مصطفى، له الراحة ولكم من بعد طرول المدة.

أعضاء الحزب والشبيبة - كفركا

المغرب د.م	مصر د.م	البحر د.م	امسك د.م	لجز د.م	نيسان	رمضان
A, ٢٤	٧..٥	٤.١٦	١٢.٤٢	٤.٥٩	٤.٣٩	الحقبة ١٩
A, ٢٤	٧..٦	٤.١٦	١٢.٤١	٤.٥٨	٤.٣٨	الحقبة ٢.